

(재)예술경영지원센터  
2009 PAMS Choice  
선정결과 공고

2009 PAMS Choice  
**선정결과 공고**

2009 서울아트마켓 우수작품인 2009 PAMS Choice 선정 결과를 아래와 같이 공고합니다.

### 1. 2009 서울아트마켓 개요

- 기간 : 2009년 10월 12일 ~ 10월 16일(5일간)
- 장소 : 국립중앙극장
- 주최 : 2009 서울아트마켓 추진위원회
- 주관 : (재)예술경영지원센터, 국립중앙극장
- 후원 : 문화체육관광부

### 2. 심사개요 및 선정현황

2009 PAMS Choice 공모지원신청을 4월 24일 공고하여 5월 13일~15일, 총 3일간 방문접수 받았으며, 연극, 무용, 음악, 복합장르로 100 작품이 지원신청 하였고, 심사 후 15개의 작품이 최종 선정되었습니다.

[공모 신청 및 선정 현황]

구분 부문별	신청			선정	
	단체	작품	장르재배치	단체	작품
계	93	100	100	15	15
연극	17	17	21	4	4
무용	30	36	36	6	6
음악	25	26	29	3	3
복합	21	21	14	2	2

### 3. 심사위원 구성

- 인원 : 총 12인 (연극3,무용3,음악3,복합3)
- 명 단

성명	현직	분야	비고
김철리	서울국제공연예술제 예술감독	연극	위원장
안치운	호서대학교 연극과 교수		
김소연	연극평론가		
한선숙	국제현대무용제 예술감독	무용	
최해리	무용평론가		

장인주	무용이론가, 무용칼럼니스트	음악	위원장
정재옥	한국공연예술경영인협회 부회장		위원장
김승근	서울대학교 국악과 교수		
황우창	월드뮤직평론가, 칼럼니스트		
김동언	경희대 아트퓨전디자인대학원 교수	복합	위원장
조동희	과천한마당축제 기획실장		
김남수	백남준아트센터 학예실장, 무용평론가		

#### 4. 심사 방법

##### ● 심사 진행 방법

심사구분	심사내용
행정심사	- 지원자격 및 첨부서류 제출현황 검토
장르재배치	- 복합 심사위원 3인 작품 검토 후 장르 재배치
1차 장르별 심사	- 장르별 3인의 심사위원이 신청서류와 동영상을 통해 심사기준에 따라 채점 - 각 심사위원의 채점표를 합산하여 총점 산출 후 1차 선정
2차 최종 심사	- 각 장르별 심사위원장 4인이 1차 선정 작품 중 최종 선정작품 결정

##### ● 심사원칙

- 국내에서 창작·발표된 우수 현대 공연예술작품(전통예술을 기반으로 한 현대작품 포함)
- 심사기준
  - ▶ 신청작품의 예술적 완성도 40점
  - ▶ 신청작품의 해외공연시장 경쟁력 20점
  - ▶ 해외진출 전략 및 계획의 충실성 15점
  - ▶ 신청단체의 사업 추진 역량 15점
  - ▶ 신청작품의 기공연 실적 및 평가 10점
    - \* 문예진흥법(제7조)에 의한 전문예술법인 또는 단체 가산점 부여 (1점)
- 제외대상
  - ▶ 미발표 공연
  - ▶ 국내단체가 아닌 경우
  - ▶ 2005-8년 PAMS Choice 선정작품

## 5. 선정 결과

- 총 15작품 (연극4, 무용 6, 음악3, 복합2)

접수 번호	장르	단체명	작품명
83	연극	극단 골목길	경숙이 경숙아버지
23	연극	극단 둥	테레즈 라캥
22	연극	판소리만들기 '자'	판소리 브레히트 '사천가'
62	연극	극단 사다리	시계 멈춘 어느날
12	무용	댄스씨어터 온	데자뷔
34	무용	안애순무용단	열한 번째 그림자
16	무용	안성수픽업그룹	장미
75	무용	댄스씨어터 까두	만월
38	무용	하용부영남춤연구소	하용부 춤, 판
4	무용	yjkdance project	베케트의 방
57	음악	비빙	이와 사
29	음악	바람꽃	바람꽃 콘서트
14	음악	창작 국악그룹 "불세출"	종류도시
41	복합	김윤진 무용단	다녀오세요, 구두가 말했습니다.
48	복합	정금형	7가지 방법

- \* PAMS Choice 최종 선정단체는 추후 공지되는 관련서류들을 필히 제출하셔야 합니다. (쇼케이스 관련 서류, 영문 소개 양식 등)

## 6. 심사총평

연극의 경우, 기 공연 작품으로서 좋은 평가를 받았을 뿐만 아니라 우리 시대 삶의 풍경을 오늘의 언어로 드러낸 작품에 주안점을 두어 선정하였다. 무용의 경우, 이미 국내외에서 검증받은 작품이지만 재공연이 어려웠던 작품에 우선 순위를 두었으며, 컨템퍼러리 댄스의 경우 안무가의 독특한 작가정신이 강한 작품을 선정하였다. 음악의 경우, 이미 우수성을 인정받은 단체와 연주력이 우수한 신진 예술가의 작품에 대한 안배를 고려하여 선정하였다. 복합장르의 경우에는 장르의 모호성에도 불구하고 작업의 지향성을 우선적으로 고려하였으며, 이 중에서도 완성도가 뛰어난 작품으로 선정하였다.

선정작품 이외에도 발전 가능성이 엿보이는 작품들이 몇몇 있었지만, 고심 끝에 PAMS Choice의 대내외 위상 강화에 초점을 맞추어 한국의 대표성을 띄는 우수한 공연 작품으로 최종 선정하였다. 금번 선정된 작품들은 모쪼록 남아 있는 기간 동안 더욱 더 정제된 언어를 통해 작품의 완성도를 성숙시켜 한국의 공연예술이 보다 너른 세상에서 활짝 펼쳐질 수 있도록 노력해주시기를 바라며, 선정되지는 못하였으나 향후 발전 가능성이 있는 작품들의 경우에는 보다 깊은 성숙을 통해 향후 PAMS Choice로서 국내외 공연예술관계자들에게 소개될 수 있기를 기대한다.